

# DOSSIER DE PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION BALLADE

*Jouer ensemble pour vivre ensemble*



Pourquoi ?

Pourquoi la musique ?

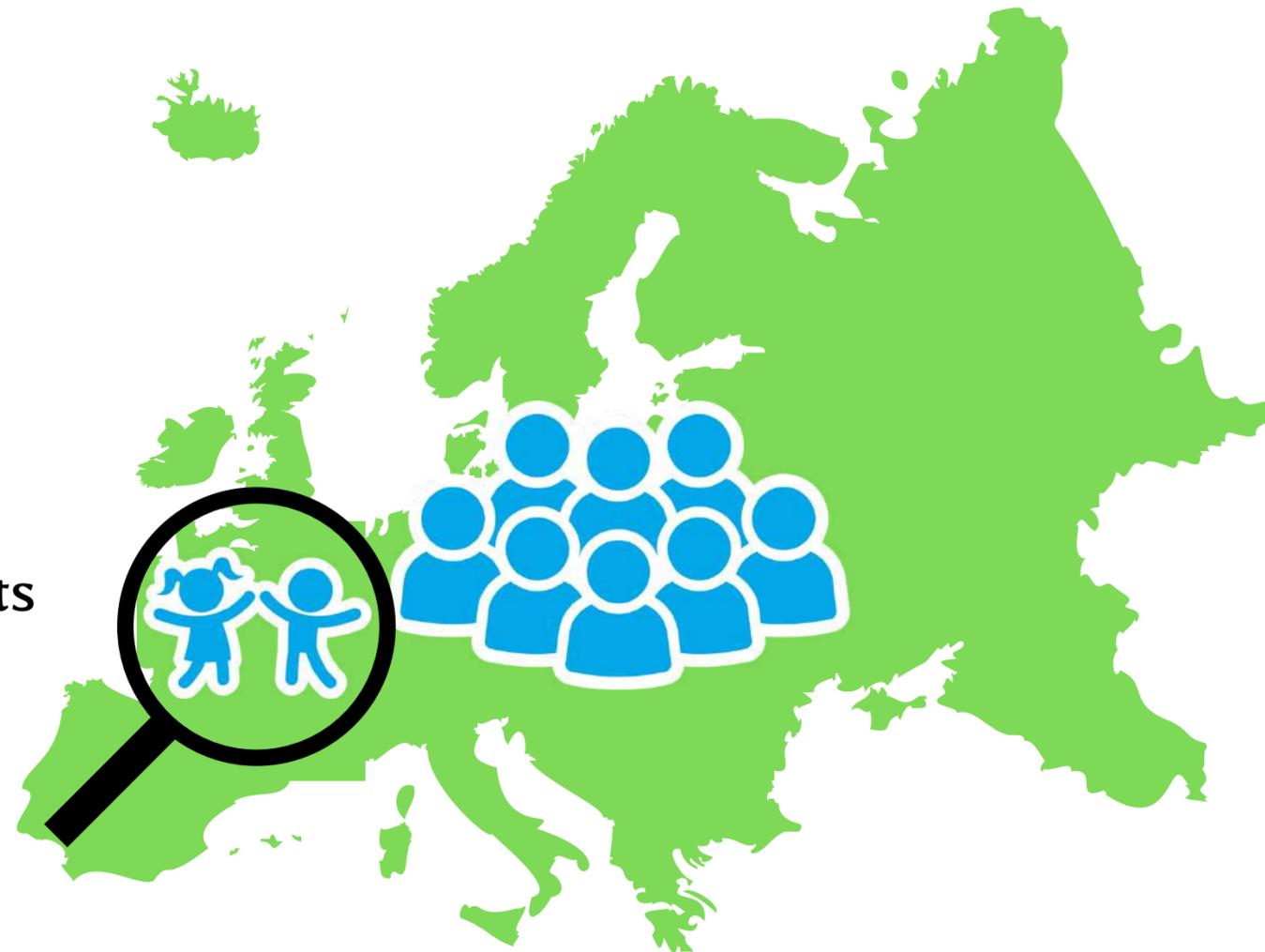
Qui sommes nous ?

Nos actions

## CONTEXTE EUROPÉEN

1/4 de la population européenne à risque de  
pauvreté et d'exclusion  
≈ **120 millions d'individus**

Dont 27% d'enfants



## CONTEXTE DE L'EURODISTRICT STRASBOURG-ORTENAU

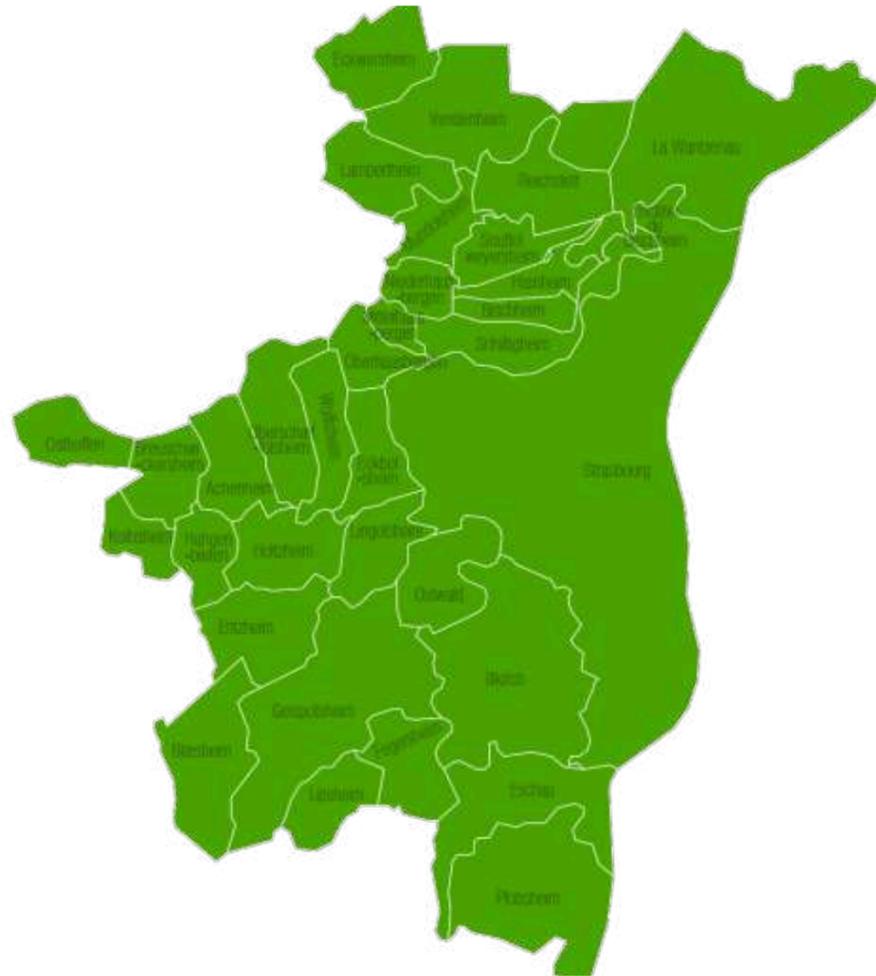
---



- Territoire transfrontalier, l'Eurodistrict Strasbourg-Ortenau directement concerné par les **enjeux de multilinguisme et d'interculturalité**.
- Espace de transit accueillant **2000 à 3000 nouveaux demandeurs d'asile** chaque année

## EUROMÉTROPOLE DE STRASBOURG : CONTEXTE GÉOGRAPHIQUE

---



- Métropole transfrontalière exposée à une grande diversité de langues-cultures.
- 14 % de la population strasbourgeoise d'origine étrangère
- Lieu de halte pour de nombreux gens du voyage **11 aires d'accueil dans l'EMS**

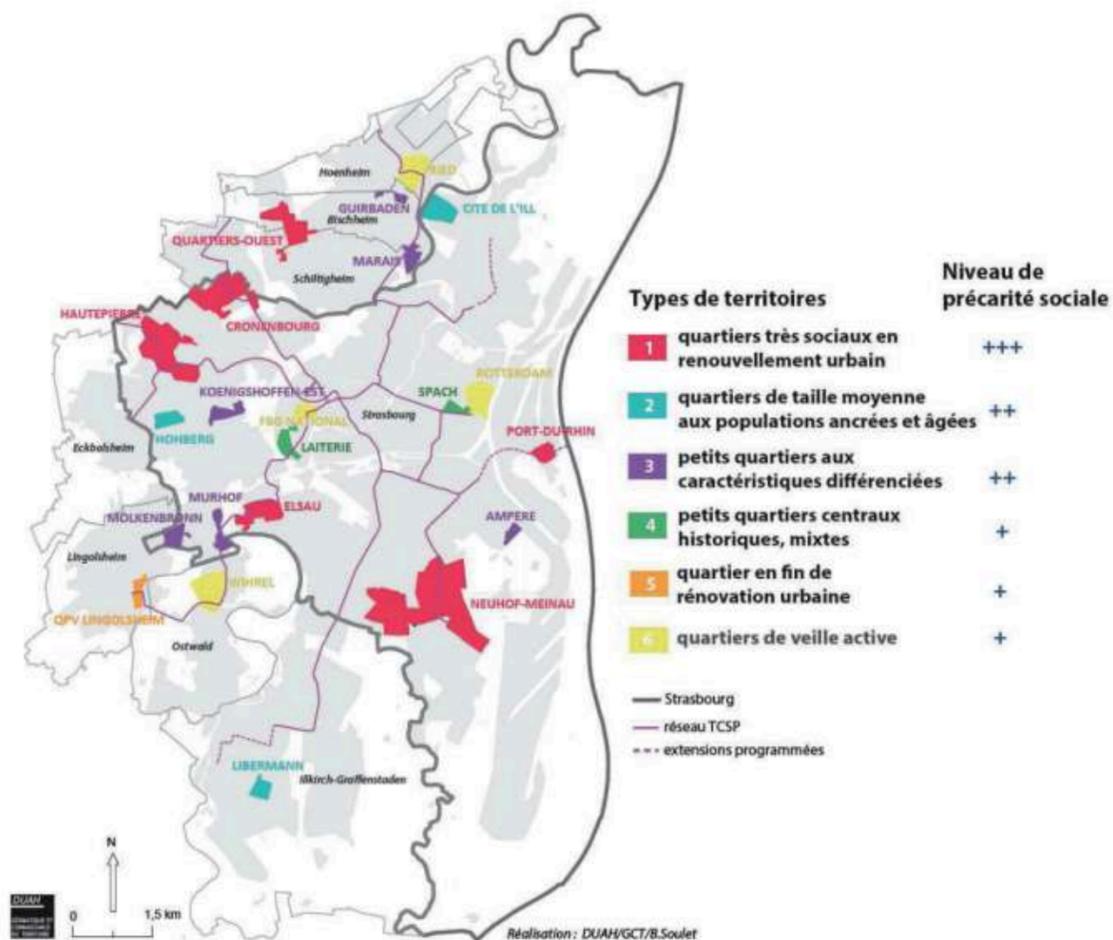
Pourquoi ?

Pourquoi la musique ?

Qui sommes nous ?

Nos actions

# STRASBOURG - CONTEXTE SOCIO-DÉMOGRAPHIQUE



Typologie des quartiers de la nouvelle géographie prioritaire

18 QPV (quartiers prioritaires de la ville) dans l'unité urbaine de Strasbourg

➤ **Risques de précarité et d'exclusion sociale**

➤ D'où l'importance de mettre en place des projets socioculturels afin de prévenir les risques de délinquance, de désocialisation et d'exclusion

## EFFETS POSITIFS DE LA PRATIQUE DE LA MUSIQUE

---

Aux niveaux des :

- **Processus d'acquisition**
- **Processus d'apprentissage**
- **Aspects psychoaffectifs**
  - Le sentiment d'appartenance
  - La préservation de la langue-culture
  - La construction identitaire
  - L'intégration



---

Cornaz, S., Caussade, D. & Groff, V. (en cours de publication). Music and singing-voice as a way to enhance language learning, including phonetics: a literature review. In A. J. Cohen (dir.), *Interdisciplinary Studies in Singing* (vol. II). Londres, Grande-Bretagne : Routledge.

Croom, (2014). Croom, A. M. (2014). Music practice and participation for psychological well-being: A review of how music influences positive emotion, engagement, relationships, meaning, and accomplishment. *Musicae Scientiae*, 1-21.

Marsh, K. (2016). Creating bridges: music, play and well-being in the lives of refugee and immigrant children and young children. *Music education research*, 1-14.

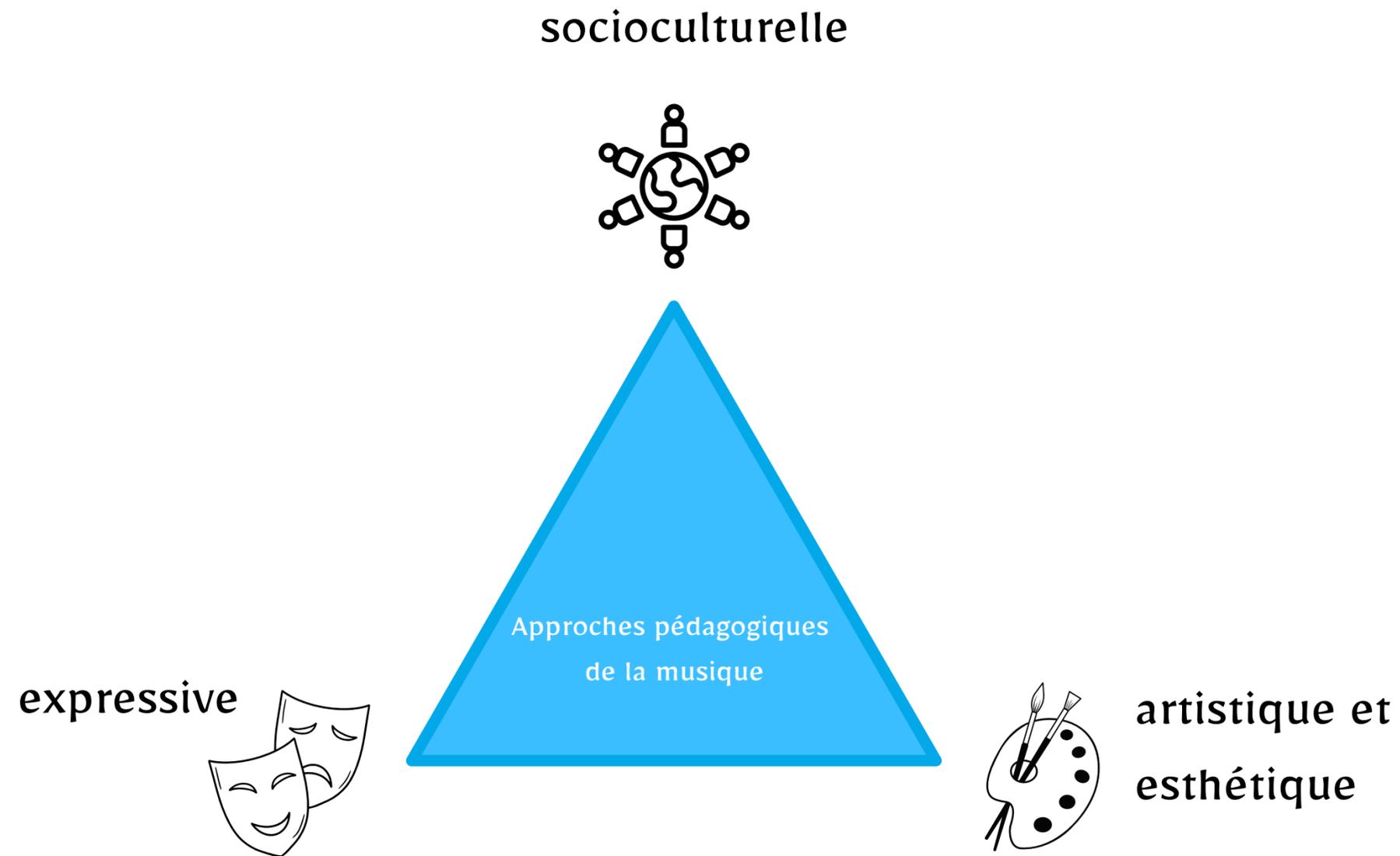
Pourquoi ?

Pourquoi la musique ?

Qui sommes nous ?

Nos actions

# APPROCHES PÉDAGOGIQUES DE LA MUSIQUE



Pourquoi ?

Pourquoi la musique ?

Qui sommes nous ?

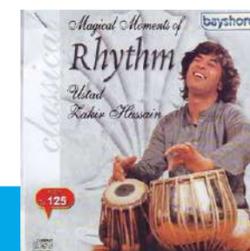
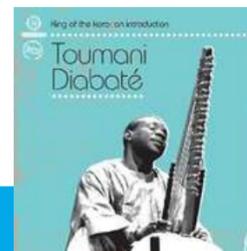
Nos actions

## DIMENSIONS DE LA MUSIQUE



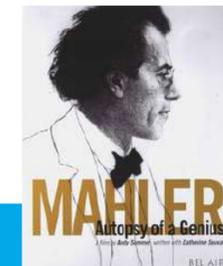
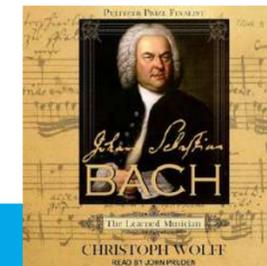
**Verticale**

Expressions musicales  
différentes selon les  
groupes sociaux



**Horizontale**

Expressions musicales  
différentes selon  
les langues-cultures



**Diachronique**

Expressions musicales  
différentes selon  
les époques

Pourquoi ?

Pourquoi la musique ?

Qui sommes nous ?

Nos actions

## IDENTITÉ DE BALLADE

---

### Notre mission

---

Promouvoir l'accès à la pratique artistique en amateur pour toutes et tous par la transmission orale non-formelle de musiques d'ici et des ailleurs qui sont ici.

### Principes forts de Ballade

---

- Gratuité de ses actions et du prêt des instruments pour les personnes ayant moins d'opportunités
- Non-sélection des participant.e.s
- Répertoire musical et équipe pédagogique multiculturels et plurilingues



Association à but non lucratif d'enseignement culturel agréée jeunesse et éducation populaire, créée en 2001 par Jean-Claude Chojcan, professeur au Conservatoire de Strasbourg

Pourquoi ?

Pourquoi la musique ?

Qui sommes nous ?

Nos actions

## GOVERNANCE

### Conseil d'administration

- = présidente
- + co-présidente
- + trésorier
- + co-trésorière
- + secrétaire
- + responsable des projets internationaux
- + membre fondateur

**Commission gestion**  
= équipe administrative  
+ 1 membre du CA

**Equipe administrative**  
= assistante chargée des RH  
+ chargée de projets culturels  
+ cheffe de service pédagogique  
+ community manager  
+ responsable des RH  
+ responsable pédagogique

**Commission pédagogique**  
= équipe pédagogique  
+ commission gestion

**Equipe pédagogique**  
= artistes sociaux salarié.e.s  
+ volontaires  
+ stagiaires

**Commission internationale**  
= volontaires  
+ commission gestion  
+ membres

**Volontaires**

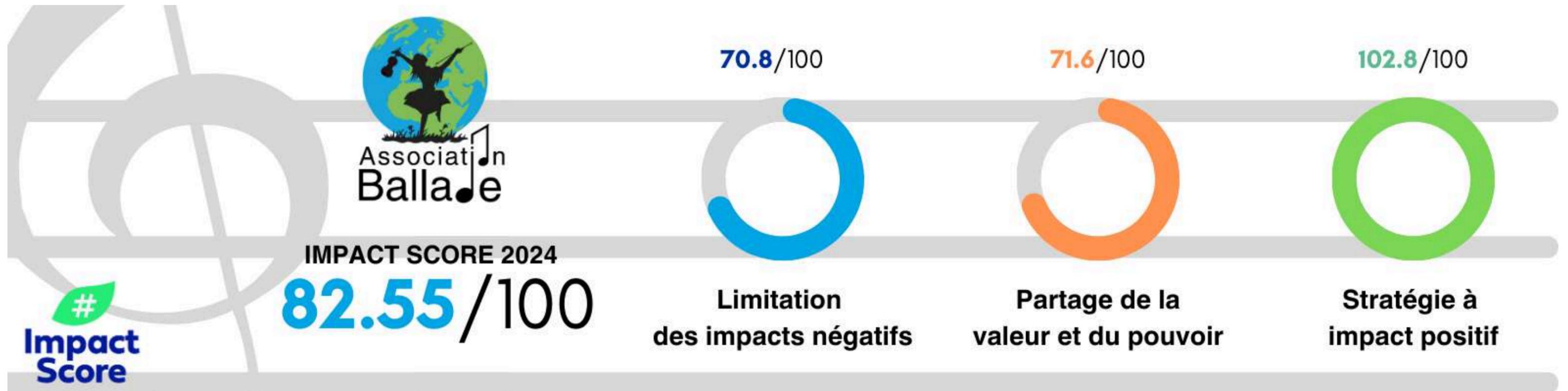
Pourquoi ?

Pourquoi la musique ?

Qui sommes nous ?

Nos actions

## IMPACT SCORE



## IMPACT SOCIOCULTUREL ET PSYCHOAFFECTIF

Impact positif des actions organisées par l'association Ballade sur le bien-être et l'inclusion socioculturelle subjectifs des participant.e.s



### Sur l'inclusion socioculturelle subjective

Amélioration du rapport :

- Au Monde ⊕
- À l'Autre ⊕ ⊕
- À soi ⊕ ⊕



### Sur le bien-être subjectif

Amélioration :

- De l'estime de soi ⊕
- De l'équilibre ⊕ ⊕
- De l'engagement social ⊕
- De la sociabilité ⊕ ⊕
- Du bonheur ⊕ ⊕

Pourquoi ?

Pourquoi la musique ?

Qui sommes nous ?

Nos actions

## NOS PARTENAIRES



Pourquoi ?

Pourquoi la musique ?

Qui sommes nous ?

Nos actions

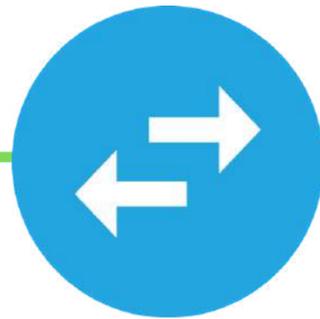
## HISTORIQUE DE BALLADE

2001



Création de l'association et premiers **concerts**

2006



Début des **actions internationales**

2011



Début des **ateliers de musique**

2014



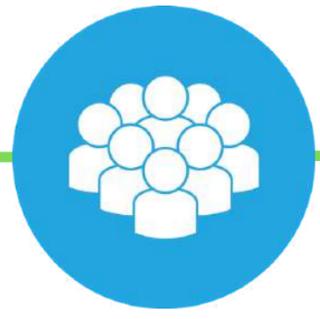
Début de l'accueil de **volontaires** du Corps européen de solidarité et en Service civique

2015



Début des **sensibilisations civiques et citoyennes**

2023



Mise en place des **formations**

Pourquoi ?

Pourquoi la musique ?

Qui sommes nous ?

Nos actions

## BALLADE EN CHIFFRES



6 volontaires

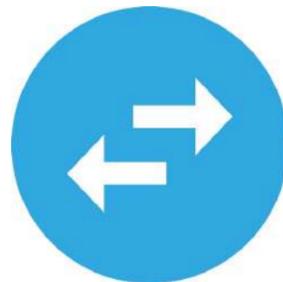
du Corps européen de solidarité &  
7 en Service civique (dont 3 Volont'R) /an



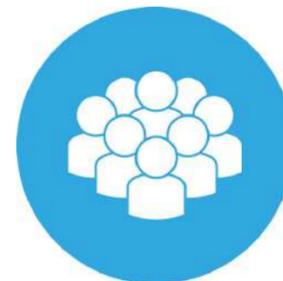
≈ 200 lycéens /an



≈ 3 concerts /semaine



≈ 40 participants /an en transfrontalier  
≈ 2 500 participants de 23 pays européens  
à l'international depuis 2006



≈ 3 sensibilisations internes /an



≈ 400 bénéficiaires /an



890 Abonnés



4100 Abonnés



Pourquoi ?

Pourquoi la musique ?

Qui sommes nous ?

Nos actions

## VOLONTAIRES

---

### Quoi ?

Depuis 2014, l'association Ballade accueille des volontaires du Corps européen de solidarité et des services civiques, ainsi que des stagiaires et des alternants

### Qui ?

Des volontaires du Corps européen de solidarité, des services civiques, des stagiaires et des alternants souhaitant s'engager dans une mission d'intérêt général et développer leurs compétences

### Pourquoi ?

Favoriser la mixité socioculturelle et l'échange de bonnes pratiques



Pourquoi ?

Pourquoi la musique ?

Qui sommes nous ?

Nos actions

## ACTIONS INTERNATIONALES

---

### Quoi ?

Rencontres interculturelles  
Concerts

### Qui ?

Public migrant et non  
migrant

### Où ?

Eurodistrict Strasbourg-Ortenau

### Pourquoi ?

Favoriser l'inclusion  
langagière et culturelle des  
migrants  
Sensibiliser les non migrants  
à l'interculturalité

Pourquoi ?

Pourquoi la musique ?

Qui sommes nous ?

Nos actions

## **SENSIBILISATIONS CIVIQUES ET CITOYENNES**

---

### **Quoi ?**

Sensibilisations civiques et citoyennes sur les questions de l'altérité (migration, question de genre, liberté d'expression) dans le cadre du dispositif régionale du Mois de l'Autre

### **Qui ?**

Lycéens et apprentis  
Services civiques

### **Pourquoi ?**

Accompagner les jeunes dans une réflexion sur leur place dans la société et les moyens d'action et d'engagement qui leur sont proposés, ainsi que de les sensibiliser aux enjeux de la citoyenneté pour leur permettre de devenir des citoyens actifs et responsables

Pourquoi ?

Pourquoi la musique ?

Qui sommes nous ?

Nos actions

## FORMATIONS

---

### Quoi ?

Sensibilisations internes et formations dont professionnelles

### Qui ?

Musiciens intervenants de l'association Ballade  
Musiciens et acteurs sociaux souhaitant se former aux spécificités de publics fragilisés  
Acteurs sociaux souhaitant se former à l'animation musicale

### Pourquoi ?

Développer les compétences pédagogiques et socioculturelles

### Comment ?

Ballade est sociétaire du 1er  
Organisme de formation coopératif :  
Savoir Devenir



Pourquoi ?

Pourquoi la musique ?

Qui sommes nous ?

Nos actions

## ATELIERS DE MUSIQUE

### Quoi ?

- Ateliers de musiques pour PAMO
- Ateliers répétitions au Conservatoire de Strasbourg pour PAMO et élèves du Conservatoire

### Pour qui ?

PAMO (personnes avec moins d'opportunités)

### Où ?

Ex. : QPV du Port du Rhin, QPV de Cronenbourg, aires des gens du voyage, écoles, centres socioculturels, associations (Contact et Promotion, L'Etage, Jardins de la Montagne Verte, ...), prisons, maisons de retraite, ...

### Pourquoi ?

Favoriser l'inclusion, l'interculturalité, la mixité sociale et le bien vivre-ensemble



[contact@associationballade.org](mailto:contact@associationballade.org)



[www.associationballade.org](http://www.associationballade.org)



06 07 94 39 75



25 rue Jacob 67200 STRASBOURG