

Ballade avec 2 I

Jouer ensemble pour vivre ensemble

Dossier de Presse



Sommaire



- 🎵 Le coeur de Ballade
- 🎵 Il était une fois...
- 🎵 Les offres de Ballade
- 🎵 Sa mission, son répertoire & sa pédagogie
- 🎵 une vocation sociale
- 🎵 Témoignages
- 🎵 Ballade en chiffres & prix
- 🎵 Partenaires & Contact



Le coeur de Ballade



« Notre domaine, c'est la musique. »

Depuis plus de 20 ans, nous mettons **la musique au cœur de la vie** et entraînés jeunes et vieux dans des rêves de voyages avec des musiques toutes simples glanées sur les chemins d'Europe. De nos vagabondages, nous rapportons des musiques, racines culturelles des migrant.e.s et gens de voyages qui vivent ici, à Strasbourg.

« Notre solution, ce sont des ateliers socio-culturels via la musique. »

Nous invitons un public éloigné de la culture à **pratiquer de la musique**. La musique est une langue universelle. Apprendre à jouer de la musique a des effets positifs sur le bien-être et bien-grandir des participant.e.s.



Jean-Claude Chojcan
Directeur artistique de Ballade et professeur de musiques traditionnelles au Conservatoire de Strasbourg

Perrette Ourisson
Présidente de l'association Ballade et médecin bénévole à Médecins du monde

« Jouer ensemble, pour vivre ensemble ! »

Jouer ensemble sur scène, c'est partager des émotions, rompre l'isolement, créer des liens de confraternité. Via la pratique musicale pour tous nous visons à **bâtir une société inclusive** et rapprocher les différentes populations et générations.

Avec le soutien de nos volontaires, stagiaires, bénévoles et la confiance de nos partenaires, nous contribuons à la construction d'une Europe inclusive !



Il était une fois...

Ballade : Une association Strasbourgeoise

En **2001** Jean-Claude Chojcan crée l'association Ballade. De retour de 8 ans d'Afrique (Abidjan) en tant que professeur de guitare, après de nombreux voyages à travers l'Europe, l'Asie, il est nommé professeur au Conservatoire de Strasbourg avec de nouvelles idées pédagogiques et la tête pleine de **musiques traditionnelles du monde** qu'il souhaite faire découvrir aux Strasbourgeois.



Les concerts de musiques du monde dans la Capitale de l'Europe permettent d'aller avec la musique vers les gens.

Ces concerts des musiciens-intervenants ont lieu principalement dans des lieux de vie des quartiers, dans la rue, aux balcons, au pied du grand sapin de Noël, lors de fêtes de quartier mais aussi à des festivals, au Conseil de l'Europe, à la Cathédrale de Strasbourg à l'occasion de son Millénaire.

En **2011**, l'association débute des **ateliers de musique à l'oreille** dans les quartiers prioritaires de la ville, aires des gens du voyage ainsi qu'au Conservatoire de Strasbourg afin de **favoriser la mixité socioculturelle**.

En **2015**, l'association débute des sensibilisations afin de lutter contre les discriminations.

A partir de **2018**, Ballade commence à **former ses artistes intervenants** aux spécificités de ses publics cibles.

Ballade se balade !

Activités internationales et transfrontalières

En parallèle des activités locales, Ballade continue à proposer **des échanges jeunes internationaux** permettant à des musiciens amateurs et professionnels de divers pays de **se rencontrer autour de la musique**. Comme le projet BalsiKa qui rassemble de jeunes musiciens de toutes les communautés d'Ex-Yougoslavie.

Depuis **2021**, Ballade échange de bonnes pratiques avec Italie, Espagne et Bosnie autour du rôle social de l'artiste.

Dans la région de l'Eurodistrict Strasbourg-Ortenau, Ballade a noué un **partenariat avec une association allemande** de réfugiés de Lahr. Des ateliers et concerts avec l'orchestre Famosik incluent des primo-arrivants des 2 côtés du Rhin.



Notre recette pour lutter pour l'inclusion :

Avec la musique, langage universel, on peut communiquer, au-delà des mots. L'émotion musicale suscite le plaisir d'être ensemble. Chacun apporte sa pierre au répertoire, est valorisé, inclus. Ces chants et musiques d'ici et d'ailleurs, jouées sur violons, flûtes, guitares, accordéons ne nécessitent ni gros moyens techniques, ni électricité, la musique est tirée du sac !

Les offres culturelles & participatives de Ballade

ont comme principes **GRATUITÉ, MIXITÉ SOCIALE** et **NON-SÉLECTION** des bénéficiaires. L'association met gratuitement des instruments à disposition.

CONCERTS

L'association Ballade produit les concerts de musiques traditionnelles européennes. Des musiciens-intervenants et des élèves-musiciens jouent ensemble sur scène ce qui permet de développer l'envie de bien vivre ensemble et de communiquer grâce à la musique, malgré les différences socioculturelles et langagières. Ballade a enregistré 10 CD.

ATELIERS DE MUSIQUE

L'association Ballade propose des ateliers hebdomadaires de musiques traditionnelles à des personnes n'ayant pas accès à la culture, ou à une culture autre que communautaire, pour des raisons économiques et socioculturelles.

FORMATIONS AU RÔLE DE L'ARTISTE SOCIAL

Ces formations ont pour objectif de développer les compétences pédagogiques et socioculturelles des musiciens intervenant auprès de publics ayant moins d'opportunités.

ACTIONS TRANSFRONTALIÈRES ET INTERNATIONALES

L'objectif de ces échanges jeunes internationaux est de se connaître au-delà des frontières pour participer à la construction d'un Monde inclusif.

INTERVENTIONS CIVIQUES ET CITOYENNES

Ballade intervient dans le cadre du Mois de l'Autre et organise des formations en ligne sur les genres et sur le thème des migrants. À travers des échanges en mots et en musiques, Ballade sensibilise à la tolérance et du respect de l'Autre.

ACCUEIL DE VOLONTAIRES

Depuis 2014, des volontaires européens et des jeunes aux services civiques enrichissent la vie de l'association de Ballade, son répertoire et sa pédagogie.



Ballade : Sa mission, son répertoire & sa pédagogie

SA MISSION : Promouvoir l'accès à la culture pour tous par la transmission orale non-formelle de musiques d'ici et d'ailleurs.

SON RÉPERTOIRE : Des 'musiques d'ici et des ailleurs qui vivent ici'

Le répertoire utilisé est composé de musiques traditionnelles évoluant en fonction des spécificités et besoins des publics cibles, valorisant leurs langues-cultures d'origines et créant un répertoire commun au niveau musical, culturel et langagier afin de participer à la construction d'une Europe inclusive. Les partitions et enregistrements sont téléchargeables en libre accès via notre Google Drive.

SA PÉDAGOGIE : Un apprentissage à l'oreille

La pédagogie utilisée par l'association Ballade est basée sur celle de son fondateur Jean-Claude Chojcan, qui a été primée par la Fond'Action Alsace en 2005. Ses particularités sont d'être non-formelle, interactive et fondée sur une pratique instrumentale à l'oreille, sans de bagage théorique préalable, qui donne le désir d'apprendre par le plaisir de jouer.

SA FORMATION D'ARTISTE SOCIAL : Passeurs de cultures, bâtisseurs de futurs

« Artiste qui mobilise ses compétences artistiques afin d'apporter des éléments de réponses aux problématiques sociétales. » (Karakas, 2017)



« L'association porte
l'inclusion dans son ADN...
un projet exemplaire du
point de vue de l'inclusion
»

(l'Agence Française ERASMUS+)

IMPACT POSITIF des actions organisées par
l'association Ballade sur les sentiments de bien-être et
d'inclusion socioculturelle des participants :

Sur les sentiments de bien-être

Amélioration du rapport :

- au Monde
- à l'Autre
- à soi



Sur l'inclusion socioculturelle

Amélioration :

- de l'estime de soi
- de l'équilibre
- de l'engagement social
- de la sociabilité
- du bonheur

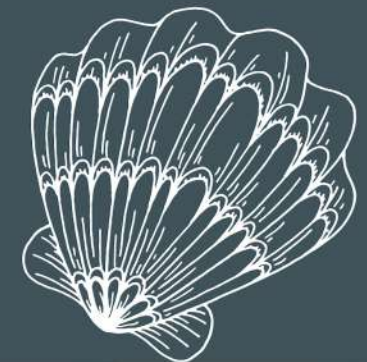




Ballade une vocation sociale affirmée



Au-delà des activités musicales, nos bénéficiaires ont besoin des conseils, de soutien, d'humain. La dynamique associative, nos réseaux et bénévoles permettent d'apporter une aide, des réponses, des solutions, d'orienter, épauler ces publics fragiles dans des situations difficiles. Ballade s'efforce d'apporter une aide à l'orientation des jeunes volontaires, stagiaires, bénévoles pour favoriser leurs études, leur employabilité. Notre équipe, forte des compétences de notre responsable pédagogique et de formation, issue du monde universitaire, coordonne aussi la formation de nos artistes salarié.e.s afin de développer leurs compétences pédagogiques et socioculturelles pour développer l'impact inclusif et social de leurs interventions.



Témoignages



L-M., 10 ans, vit dans un espace d'insertion pour Roms de Roumanie. Il a des difficultés scolaires, une obésité qui attire des moqueries. Il découvre son instrument, l'accordéon, joue à la rentrée en solo, par cœur, devant toute son école, le Maire, Madame la Recteur, des mélodies tsiganes mais aussi turques, françaises, des Balkans. Avec fierté.



B. a 12 ans quand nous la rencontrons à un Noël pour familles à la rue. Nous lui proposons de participer à un atelier. Nous lui prêtons une guitare. Depuis, B. est là toutes les semaines. Elle a participé à quatre échanges-jeunes avec des musiciens européens. Elle nous donne, lors d'une discussion sur les migrants, des conseils pour si, un jour, on doit vivre à la rue. On ne sait jamais ! Elle participe à tous les concerts, elle est toujours là, devant, avec son grand sourire. Elle a 18 ans, elle est bénévole dans le CA de Ballade, elle veut être assistante sociale, car elle 'en connaît déjà un rayon'.



L. a 10 ans. Son père est pianiste, réfugié. L. apprend le violon, aime jouer sur scène, partage une semaine avec des musiciens de toute l'Europe. Son père meurt. Il retourne en Géorgie avec une immense tristesse et un violon que nous lui confions. Durant le confinement, il est avec nous, en distanciel toutes les semaines, avec son violon. Il est maintenant dans un collège français et inscrit au Conservatoire de Tbilissi en violon.



D. arrive du Venezuela à 10 ans. Il y a appris le hautbois à El Systema. Il vient aux ateliers de Ballade, participe à des concerts, des voyages dans les Balkans. Il retourne 1 an au Venezuela et, pris dans une ambiance de guérilla, rentre traumatisé. Il revient progressivement dans l'association, est maintenant chef d'orchestre, enseignant, salarié en CDI, un des piliers de Ballade.



Ballade en chiffres & Prix



L'utilité sociale de l'association Ballade a été reconnue par plusieurs prix et Fondations :

- les Lauriers de la Fondation de France 2018
- le Prix Solidarité 2018 de 'La France des Solutions - Reporters d'espoir'
- Prix de l'engagement des jeunes et de l'initiative sociale de la Ville de Strasbourg et Prix des initiatives OPHEA pour ses « actions innovantes de proximité en direction des habitants ou des quartiers »
- ... et Fondation Passions Alsace, Trophées des associations EDF, Fondation Kronenbourg, MAIF, Batigère...
- En 2021, l'Agence Française ERASMUS+ a accordé un Quality Label Lead (ESC50) à l'association Ballade avec un score de 99/100.

60 concerts /an
1 atelier-concert/ mois

L'équipe

14 musiciens-intervenants
salariés
4 salarié-e-s support
2 stagiaires en alternance
7 volontaires
20 bénévoles

1400 participants de 21 pays
européens ayant participé aux
actions musicales internationales
600 bénéficiaires des ateliers de
musiques/ an
200 lycéens /an
40 participants/ an aux actions
musicales transfrontalières
40 musiciens formés au rôle d'artiste
social/ an

Locaux

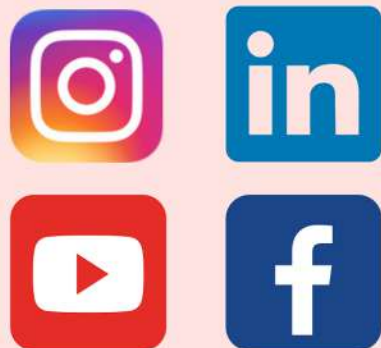
- un siège à Cronenbourg
- un bureau à la Maison des Associations Centre Ville
- Des ateliers au Port du Rhin, à Cronenbourg, au Centre Ville et au Conservatoire



3.640 J'aime
3.847 Abonnés

Contact & partenaires

Retrouvez nous sur



Nous contacter

E-mail :

contact@associationballade.org

Tél :

06 07 94 39 75

Site :

www.associationballade.org

